Unoca timmert aan de weg

Online financiering aanvragen voor artiesten

ORANJESTAD — Ze is net een maand in haar nieuwe functie en directeur Nathaly Harms-Ellis (32) is hard bezig om Unoca op de kaart te zetten. Er moet meer naamsbekendheid komen voor het fonds en het moet met de tijd mee gaan. Zo kunnen artiesten sinds een paar weken online financiering aanvragen voor hun project.

door onze verslaggever
Leanne van Spronsen

Na drie jaar als directeur te hebben gewerkt bij YMCA, werd Harms directeur van Unoca. Een heel andere stichting, maar wel één waar ze al van kleins af aan iets mee heeft. “Als pure Arubaan heb ik affiniteit met mijn eigen cultuur. Mijn moeder is dichter, van haar heb ik de meeste educatie over onze cultuur en kunst gekregen. Vroeger was ik ook balletdanseres.”

Kunstconnectie
Unoca is bezig met een grote reorganisatie en daarbij horen verschillende doelen. Eén daarvan is ‘culturele democratisatie’, oftewel het toegankelijk zijn voor de hele sector. “We zijn er niet alleen voor de gevestigde kunstenaars, die al een naam hebben en bekend zijn, maar ook voor de nieuwe generatie om hen een kans te geven.” Uit recent onderzoek van Unoca bleek dat er eigenlijk geen connectie is tussen de bevolking van Aruba en de kunstwereld. “Waarom dat zo is, weten we niet, daar zou een vervolgonderzoek voor nodig zijn”, aldus Harms. “De meeste interesse is er voor podiumkunst en muziek.”

Promotie
In het verleden had Unoca veel goede projecten, aldus de directeur, maar wisten maar weinig mensen daarvan. “Als er dan tien tot vijftien mensen naar een expo komen, heb je je doel niet bereikt.” Daar ziet Harms wel verbeterpunten, die zij wil gaan waarmaken. “We willen artiesten helpen door te vragen: Heb je al gedacht aan je PR, hoe ga je mensen trekken? Vaak zeggen ze dan: Oh, ik was zo druk bezig, helemaal vergeten!”
Een ander punt waaraan Harms binnen Unoca wil werken, is de bekendheid van het fonds. Want want doet Unoca nu precies? “Goede vraag”, lacht Harms. “Dat weten veel mensen niet precies, is uit ons onderzoek gebleken.” Harms wil meer naamsbekendheid. “Zodra mensen ons logo zien, moeten ze weten dat het Unoca is en weten waar dat voor staat.”

Financiering
Zo co-financiert het fonds bijvoorbeeld veel artiesten. “Sinds een paar weken kun je de aanvraag daarvoor ook online vinden.” Op de website staan verschillende formulieren en criteria, die kunstenaars en stichtingen kunnen invullen. “We willen graag weten wat je gaat doen en voor welk gedeelte je co-financiering van Unoca wilt aanvragen.” Op de site staan ook deadlines voor het inleveren van dit soort verzoeken, zodat het fonds daarover kan vergaderen en een beslissing kan nemen over de aanvraag.

Dansles
Maar Unoca doet meer, met Scol di Arte in San Nicolas en het jaarlijkse zomerkamp voor kinderen en tieners. Daarnaast is er Kick Cultural voor zestigplussers met workshops dans en muziek. “Er komt een strakker programma met muziek en danslessen”, aldus Harms.
Ze is nu nog druk bezig met de reorganisatie, maar daarna gaat ze ook werken aan het cultuurbeleid van minister Otmar Oduber, die cultuur wil implementeren in het onderwijs. Daar draagt Unoca ook haar steentje aan bij. “We staan voor meer dan kunst en cultuur.”